Text na smútočnú stuhu / príprava

Pôvodné návrhy, čistopis a kontrola orientácie

Podklady slúžia na prípravu textu a dohodu s floristom. Nie sú výrobnou predlohou textilnej stuhy ani potvrdením možnosti domácej tlače.

1. Vyberte odkaz A a samostatný podpis B. Upravte mená, vzťahy a jednotné alebo množné číslo. Označenia A/B sa na hotový výrobok nepíšu.

2. S floristom potvrďte počet a polohu koncov, smer čítania, materiál, šírku, skutočnú potlačiteľnú plochu a prípustný rozsah. Ľavý a pravý koniec neurčujte bez pohľadu na celé aranžmá.

3. Odovzdajte jediný čistopis bez čísel vzorov, úvodzoviek a pracovných poznámok. Doplňte diakritiku. Značky riadkov či lomky vysvetlite zvlášť.

4. Pozrite si náhľad v dohodnutom smere: celý odkaz, celý podpis, zalomenie, mäkčene a dĺžne, voľný priestor pri upevnení. Zmena textu znamená novú kontrolu.

5. Schválenie urobí dohodnutá osoba. Dátum a verzia v pracovnom liste identifikujú skutočne posúdený návrh; vyplnené pole samo nič neodosiela.

Strana 2: 24 modelových dvojíc, počty znakov vrátane medzier. Strana 3: štyri dlhšie modely mimo stuhy. Strana 4: súkromné zadanie. Strana 5: dva papierové kontrolné pásy 180 × 70 mm, nie rozmery reálnej stuhy. Strany 6–8: úplná licencia písma.

Pre papierovú pomôcku nastavte A4 na výšku, jednu stranu na hárok, 100 % alebo Skutočnú veľkosť. Zmerajte úsečku 100 mm aj oba rozmery pásu. Podporu papiera overte podľa konkrétnej tlačiarne; textil do bežného podávača nevkladajte podľa tohto návodu.

Vlastné texty a pomôcky vznikli s pomocou AI. Digitálne kontrolované otvorenie, obsah a geometria nenahrádzajú fyzickú tlač, výrobu, odolnosť alebo hodnotenie konkrétneho človeka.

24 návrhov / A odkaz, B podpis

Mená a vzťahy sú modelové / čísla v zátvorke sú počty znakov

01. Ticho sa s Tebou lúčim (22)	Jana (4)
02. Tichá vďaka za spoločné dni (27)	Peter a Eva (11)
03. Za Tvoju ľudskosť ďakujeme (26)	Tvoji susedia (13)
04. Na dobré chvíle pamätáme (24)	Rodina Nováková (15)
05. Mama, ďakujem za blízkosť (25)	Dcéra Eva (9)
06. Otec, Tvoj úsmev si pamätám (27)	Syn Peter (9)
07. Za domov, ktorý si tvorila (26)	Tvoje deti (10)
08. Lúčime sa s vďakou za starostlivosť (35)	Jana a Peter (12)
09. Babka, za Tvoje objatia ďakujeme (32)	Vnúčatá Eva a Tomáš (19)
10. Dedko, ďakujem za spoločné cesty (32)	Vnuk Matej (10)
11. Tvoje príbehy si uchovávame (25)	Vnúčatá s rodinami (18)
12. Za čas, ktorý si nám venoval (28)	Tvoji vnuci (11)
13. Za roky, ktoré sme zdieľali (27)	Manželka Eva (12)
14. Tvoj smiech mi bude chýbať (26)	Sestra Jana (11)
15. Za dôveru a spoločný život (26)	Manžel Peter (12)
16. Brat, zostáva mi veľa spomienok (31)	Sestra Eva (10)
17. Za priateľstvo Ti ďakujem (25)	Tvoj priateľ Matej (18)
18. Na naše stretnutia nezabúdame (29)	Eva a Tomáš (11)
19. S vďakou za obyčajné rozhovory (30)	Tvoja susedka Jana (18)
20. Za chvíle, keď si bol nablízku (30)	Tvoji priatelia (15)
21. Za ľudskosť a spoločnú prácu (28)	Kolegovia z dielne (18)
22. Na dobrého suseda spomíname (27)	Jana a Peter (12)
23. S vďakou za čas pre náš tím (27)	Členovia tímu (13)
24. Za spoločné roky Ti ďakujeme (28)	Spolužiaci (10)

Počet znakov nie je údaj o šírke sadzby ani univerzálny limit dodávateľa.

Pracovné čísla, A/B a počty znakov nepatria do čistopisu na výrobu.

Dlhšie osobné odkazy / mimo stuhy

Vymyslené modely pre kartu alebo súkromný list; údaje upravte

Rodičovi

Mama, pri rozlúčke si chcem uchovať aj obyčajné chvíle, ktoré sme spolu mali. Ďakujem Ti za rozhovory a za miesto pri stole, pri ktorom som sa cítila vítaná. Na stuhu som vybrala krátku vetu; tento list si nechávam ako vlastnú dlhšiu spomienku. Eva.

Starému rodičovi

Dedko, v pamäti mi zostávajú naše spoločné cesty a Tvoje rozprávanie. Chcem si ich zapísať vlastnými slovami, kým si pamätám drobnosti. Za čas, ktorý si mi venoval, Ti ďakujem. Na krátkom nápise nemusia byť všetky príhody; tieto riadky môžu zostať medzi rodinnými listami. Matej.

Priateľovi

Za Tvoje priateľstvo Ti chcem poďakovať aj bez slávnostných slov. Budú mi chýbať naše obyčajné rozhovory a spôsob, akým si si vedel nájsť čas. Jednu spoločnú príhodu si zapíšem osobitne. Na stuhu vyberám len krátky pozdrav a svoje meno. Tomáš.

Od skupiny

S vďakou si pripomíname spoločné roky a Tvoju pozornosť k ľuďom okolo seba. Tento odkaz podpisujeme ako dohodnutá skupina spolužiakov. Každý z nás má vlastné spomienky; tie môžeme odovzdať osobitne, podľa želania rodiny. Na spoločnú stuhu volíme jednu stručnú vetu a jasný podpis.

Súkromné zadanie pre floristu

Vyplňte čistopis A/B; technické poznámky zostávajú osobitne

Verzia / dátum: _____ Potvrdzuje: _____

Dohodnutý počet a poloha koncov: _____

Materiál / šírka / potlačiteľná plocha od dodávateľa: _____

Smer čítania a dohodnuté zalomenie: _____

A / ČISTÝ ROZLÚČKOVÝ ODKAZ

_____

_____

B / ČISTÝ PODPIS

_____

_____

☐ Mená, vzťahy a diakritika sú overené.

☐ Náhľad zodpovedá konkrétnemu zaveseniu a čítaniu.

☐ Konečná verzia je schválená dohodnutou osobou.

Súkromný pracovný list: nepatrí na veniec ani do verejného albumu.

Kontrola 100 mm / A4, 100 % / drevenefotografie.sk

Papierové kontrolné pásy / MODEL

Dva obrysy 180 × 70 mm / nie rozmery textilnej stuhy

MODEL A / odkaz

Papierový náhľad / smer overte na celom aranžmáne

MODEL B / podpis

Papierový náhľad / smer overte na celom aranžmáne

Použite len na písanie a porovnanie orientácie. Reálne rozmery a sadzbu potvrdzuje dodávateľ podľa materiálu, uchytenia a potlačiteľnej plochy.

Vystrihujte len dva vonkajšie obdĺžniky; text a kontrolu nestrihajte.

Kontrola 100 mm / A4, 100 % / drevenefotografie.sk

DejaVu / úplná licencia písma

Úplné samostatné oznámenie Bitstream, Arev a ďalších zahrnutých častí

Fonts are (c) Bitstream (see below). DejaVu changes are in public domain. Glyphs imported from Arev fonts are (c) Tavmjong Bah (see below)

Bitstream Vera Fonts Copyright ----------

Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. All Rights Reserved. Bitstream Vera is a trademark of Bitstream, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Bitstream" or the word "Vera".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Bitstream Vera" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL BITSTREAM OR THE GNOME FOUNDATION BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the names of Gnome, the Gnome Foundation, and Bitstream Inc., shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from the Gnome Foundation or Bitstream Inc., respectively. For further information, contact: fonts at gnome dot org.

Arev Fonts Copyright ----------

Copyright (c) 2006 by Tavmjong Bah. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the modifications to the Bitstream Vera Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or

DejaVu / úplná licencia písma

Úplné samostatné oznámenie Bitstream, Arev a ďalších zahrnutých častí

sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Tavmjong Bah" or the word "Arev".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Tavmjong Bah Arev" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL TAVMJONG BAH BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Tavmjong Bah shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from Tavmjong Bah. For further information, contact: tavmjong @ free . fr.

TeX Gyre DJV Math ---------- Fonts are (c) Bitstream (see below). DejaVu changes are in public domain.

Math extensions done by B. Jackowski, P. Strzelczyk and P. Pianowski (on behalf of TeX users groups) are in public domain.

Letters imported from Euler Fraktur from AMSfonts are (c) American Mathematical Society (see below). Bitstream Vera Fonts Copyright Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. All Rights Reserved. Bitstream Vera is a trademark of Bitstream, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license (“Fonts”) and associated documentation files (the “Font Software”), to reproduce and distribute the Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the

DejaVu / úplná licencia písma

Úplné samostatné oznámenie Bitstream, Arev a ďalších zahrnutých častí

Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words “Bitstream” or the word “Vera”.

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the “Bitstream Vera” names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL BITSTREAM OR THE GNOME FOUNDATION BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE. Except as contained in this notice, the names of GNOME, the GNOME Foundation, and Bitstream Inc., shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from the GNOME Foundation or Bitstream Inc., respectively. For further information, contact: fonts at gnome dot org.

AMSFonts (v. 2.2) copyright

The PostScript Type 1 implementation of the AMSFonts produced by and previously distributed by Blue Sky Research and Y&Y, Inc. are now freely available for general use. This has been accomplished through the cooperation of a consortium of scientific publishers with Blue Sky Research and Y&Y. Members of this consortium include:

Elsevier Science IBM Corporation Society for Industrial and Applied Mathematics (SIAM) Springer-Verlag American Mathematical Society (AMS)

In order to assure the authenticity of these fonts, copyright will be held by the American Mathematical Society. This is not meant to restrict in any way the legitimate use of the fonts, such as (but not limited to) electronic distribution of documents containing these fonts, inclusion of these fonts into other public domain or commercial font collections or computer applications, use of the outline data to create derivative fonts and/or faces, etc. However, the AMS does require that the AMS copyright notice be removed from any derivative versions of the fonts which have been altered in any way. In addition, to ensure the fidelity of TeX documents using Computer Modern fonts, Professor Donald Knuth, creator of the Computer Modern faces, has requested that any alterations which yield different font metrics be given a different name.

Id