Popisy k fotkám

60 vlastných slovenských textov • 8 dlhších verzií • pracovný list a dve karty

Vyberte text podľa konkrétneho záberu a človeka, ktorý ho má čítať. Pridajte jeden pravdivý detail a odstráňte všetko, čo sa pre vašu situáciu nehodí. Prvú osobu a gramatický rod upravte podľa seba.

Všetky ponúkané texty sú pôvodné redakčné návrhy s pomocou AI. Nie sú výrokmi slávnych autorov ani opisom našich skutočných zážitkov. Príklady nepoužívajte ako dôkaz udalosti, ktorá sa nestala.

Strany 2–5: krátke texty s číslami 1–60. Strany 6–7: dlhšie modelové verzie D1–D8. Strana 8: pracovný list na vlastnú úpravu. Strana 9: dve prázdne kartičky pre vlastnú fotografickú kópiu a popis. Strany 10–12: úplné oznámenia o písme.

Kreatívny text vyjadruje náladu alebo osobný význam. Faktická poznámka uchováva overené údaje. Alternatívny text vysvetľuje podstatný obrazový obsah v jeho kontexte. Nie sú to zameniteľné úlohy.

Pri zdieľaní myslite na zamýšľané publikum a želanie ľudí na fotke. Milý text nemení citlivý záber na vhodný verejný príspevok. Pracovný list nemusíte nikam posielať.

Tlačte 100 % / Skutočná veľkosť, jednu stranu na hárok. Strana 9 je A4 na šírku; ostatné na výšku. Kartička má 100×150 mm a prázdne miesto na vlastnú kópiu 90×60 mm. Pri tlači strany 9 zmerajte kontrolnú úsečku 100 mm.

Texty môžete použiť a upraviť aj vo vlastných komerčných príspevkoch. Predlohy povoľujú osobné, školské aj komerčné fyzické použitie. Samostatný predaj súborov alebo mierne upravených digitálnych kópií je zakázaný. Úplné podmienky sú v ZIPe.

Na karty používajte nové kópie, nie cenné rodinné originály. Dospelý pripraví tlač a prípadné strihanie. Dieťa môže vybrať slová a doplniť vlastný príbeh. Digitálne sme overili rozmery súborov; fyzický výtlačok ani výsledok na sociálnych sieťach netvrdíme.

Krátke texty 1–15

Vyberte podľa situácie; číslo nie je súčasťou popisu na skopírovanie.

01 • Na vlastný portrét
Na tomto zábere zostávam aj ja, nielen všetci ostatní.

02 • Na vlastný portrét
Dnes mi stačí tento kúsok ticha pri okne.

03 • Na vlastný portrét
Bez veľkého príbehu. Takto sa chcem pamätať dnes.

04 • Na vlastný portrét
Jedna z mála chvíľ, keď sa nepozerám na displej, ale pred seba.

05 • Na vlastný portrét
Nie každý portrét potrebuje odpoveď na všetky otázky.

06 • Na vlastný portrét
Toto je moja dnešná verzia. Zajtrajšok ešte nefotíme.

07 • Keď ste na fotke dvaja
Nie je tu celý náš príbeh, iba jedna pekná zastávka.

08 • Keď ste na fotke dvaja
Na túto fotku sa zmestilo viac pokoja než plánov.

09 • Keď ste na fotke dvaja
Vedľa teba má aj obyčajná lavička svoje miesto v albume.

10 • Keď ste na fotke dvaja
Spoločná fotka, pri ktorej nemusíme nič predstierať.

11 • Keď ste na fotke dvaja
Z dnešného dňa si odkladám hlavne toto vedľa seba.

12 • Keď ste na fotke dvaja
Dvaja v zábere, každý so svojím príbehom, kúsok cesty spoločný.

13 • Keď ste na fotke dvaja
Nie všetko sme stihli. Na túto chvíľu sme si čas nechali.

14 • Keď ste na fotke dvaja
Fotka z jedného miesta, spomienka na to, ako nám spolu bolo.

15 • Rodina a domáce chvíle
Záber plný rôznych úsmevov a jedného spoločného popoludnia.

Krátke texty 16–30

Vyberte podľa situácie; číslo nie je súčasťou popisu na skopírovanie.

16 • Rodina a domáce chvíle
Nie všetci sa pozeráme do objektívu. Aj tak sme spolu.

17 • Rodina a domáce chvíle
Na stole zostali omrvinky, v albume tento deň.

18 • Rodina a domáce chvíle
Tu sa nedá ukázať celý rozhovor. Ostatné si dopovieme doma.

19 • Rodina a domáce chvíle
Malé ruky, veľa nápadov a jeden stôl, pri ktorom je živo.

20 • Rodina a domáce chvíle
Každý prišiel s niečím svojím. Odchádzame s ďalšou spoločnou spomienkou.

21 • Rodina a domáce chvíle
Obyčajný deň, ktorý nechcem o rok hľadať iba v pamäti.

22 • Rodina a domáce chvíle
Z tejto chvíle si nechávam blízkosť, podrobnosti zostávajú naše.

23 • Stretnutie s priateľmi
Na spoločnú fotku sme sa dohodli rýchlejšie než na termíne stretnutia.

24 • Stretnutie s priateľmi
Každý iným smerom, dnes aspoň na jednom obrázku.

25 • Stretnutie s priateľmi
Stretnutie, pri ktorom telefón väčšinu času odpočíval.

26 • Stretnutie s priateľmi
Z rozhovoru tu zostal iba úsmev. Zvyšok patrí nám.

27 • Stretnutie s priateľmi
Toto nie je celý večer, len jeho malá pripomienka.

28 • Stretnutie s priateľmi
Dobrý dôvod vytiahnuť z galérie aj trochu rozmazaný záber.

29 • Stretnutie s priateľmi
Niektoré stretnutia nepotrebujú veľký program, iba voľné miesto pri stole.

30 • Stretnutie s priateľmi
Po tejto fotke sa rozhovor našťastie nekončil.

Krátke texty 31–45

Vyberte podľa situácie; číslo nie je súčasťou popisu na skopírovanie.

31 • Výlet a cesta
Za poslednou zákrutou sa ukázalo toto. Preto máme v batohu fotoaparát.

32 • Výlet a cesta
Nie najďalej. Len dosť ďaleko, aby sa zmenil pohľad.

33 • Výlet a cesta
Z výletu si nechávam svetlo na chodníku a čas bez naháňania.

34 • Výlet a cesta
Táto zastávka nebola v pôvodnom pláne a do albumu patrí.

35 • Výlet a cesta
Na mape malý bod, v našom dni veľa priestoru.

36 • Výlet a cesta
Kúsok cesty, pri ktorom bolo rozumné na chvíľu zastaviť.

37 • Výlet a cesta
Výhľad sa do záberu zmestil. Vôňa lesa už menej.

38 • Výlet a cesta
Návrat bol rovnakou cestou, len s plnšou galériou.

39 • Obyčajný deň a drobné detaily
Dnes sa mi páči, ako svetlo našlo tento roh izby.

40 • Obyčajný deň a drobné detaily
Jedna šálka, otvorené okno a chvíľa bez ďalšej úlohy.

41 • Obyčajný deň a drobné detaily
Aj toto patrí do albumu: deň bez slávnostného dôvodu.

42 • Obyčajný deň a drobné detaily
Malý poriadok na stole, trochu priestoru v hlave.

43 • Obyčajný deň a drobné detaily
Fotka z miesta, okolo ktorého chodím skoro bez povšimnutia.

44 • Obyčajný deň a drobné detaily
Nečakám na výnimočný deň, aby som si všimol tento detail.

45 • Obyčajný deň a drobné detaily
Ráno sa ešte nikam neponáhľa. Aspoň na tomto obrázku.

Krátke texty 46–60

Vyberte podľa situácie; číslo nie je súčasťou popisu na skopírovanie.

46 • Obyčajný deň a drobné detaily
Niečo z dneška, čo si chcem nechať aj na obyčajný zajtrajšok.

47 • Tvorenie a vlastná práca
Najprv bol na stole iba materiál. Teraz už aj vlastný nápad.

48 • Tvorenie a vlastná práca
Nie je to dokonale rovné, ale vieme, odkiaľ vedie každý záhyb.

49 • Tvorenie a vlastná práca
Takto vyzerá chvíľa medzi prvým pokusom a odložením hotovej práce.

50 • Tvorenie a vlastná práca
Za týmto malým výsledkom je celkom slušná kopa odrezkov.

51 • Tvorenie a vlastná práca
Jeden detail, ktorý sa podaril lepšie než pôvodný plán.

52 • Tvorenie a vlastná práca
Hotové na dnešok. Ďalšiu verziu nechávame na inokedy.

53 • Humor bez zosmiešňovania
Fotka je ostrá. Náš plán na zvyšok dňa už menej.

54 • Humor bez zosmiešňovania
Výsledok jedného pokojného stlačenia spúšte a niekoľkých nepokojných pokusov.

55 • Humor bez zosmiešňovania
Do záberu sa všetko zmestilo. Do pôvodného termínu nie.

56 • Humor bez zosmiešňovania
Na fotke poriadok, vedľa fotoaparátu pracovná realita.

57 • Humor bez zosmiešňovania
Tu vyzeráme, že presne vieme, čo robíme. Pekná spomienka.

58 • Humor bez zosmiešňovania
Táto chvíľa prešla kontrolou svetla aj kontrolou účesu.

59 • Humor bez zosmiešňovania
Tak dlho sme hľadali dobré miesto, až sme zabudli, kam sme šli.

60 • Humor bez zosmiešňovania
Obrázok bez zvuku. V tomto prípade celkom rozumné rozhodnutie.

Dlhšie modelové verzie D1–D4

Použite len pravdivé časti. Zmeňte rod, detail a spôsob oslovenia.

D1 • Pokojný vlastný portrét

Nechávam si tu jeden dnešný portrét. Bez snahy zhrnúť v ňom celý život a bez povinnosti vysvetliť každému svoju náladu. Páči sa mi svetlo a to, že na chvíľu nikam nemusím. Ostatné môže zostať mimo záberu. Neskôr si možno všimnem úplne iný detail, ale dnes mi stačí tento. Nie všetko, čo si chcem zapamätať, potrebuje veľký príbeh alebo dlhé obhajovanie.

D2 • Spoločná zastávka vo dvojici

Na tejto fotke nie je všetko, čo sme spolu stihli, ani to, čo sme nechali na inokedy. Je tu len jedna zastávka, pri ktorej nám bolo dobre. Páči sa mi, že si ju nemusíme pamätať úplne rovnako. Každý si z nej môže odniesť svoj detail a stále je to naša spoločná chvíľa. Do albumu si ju odkladám práve pre túto obyčajnú blízkosť.

D3 • Rodinný deň pri stole

Z dnešného dňa si nechávam tento spoločný stôl. Nie je dokonale pripravený na fotenie a každý sa pozerá trochu inam. Práve preto mi pripomína, ako u nás vyzerá bežné stretnutie. Na obrázku zostal úsmev a pár drobností v pozadí; mená, rozhovory a osobné príbehy si nechávame medzi sebou. Aj spomienka môže mať svoj okruh ľudí a nemusí všetko vysvetliť verejne.

D4 • Stretnutie po dlhšom čase

Kým sme našli spoločný termín, v správach sa vystriedalo niekoľko návrhov. Teraz z celého stretnutia vyberám len jednu fotku. Nie preto, že by vystihla každý rozhovor, ale preto, že mi ich neskôr pripomenie. Som rád, že sme sa nemuseli ponáhľať cez celý zoznam tém. Na niektoré zostalo miesto nabudúce. Tento obrázok je malá záložka do času, ktorý sme strávili spolu.

Dlhšie modelové verzie D5–D8

Použite len pravdivé časti. Zmeňte rod, detail a spôsob oslovenia.

D5 • Výlet s neplánovanou zastávkou

Vyrazili sme s predstavou, kam chceme dôjsť, ale túto zastávku sme si do plánu nenapísali. Stačilo trochu svetla a dôvod neponáhľať sa ďalej. Na fotke zostal výhľad, kým zvuky a vôňa cesty sa do nej nezmestili. Preto si k nej odkladám aj pár vlastných slov. Nemusia byť veľké ani múdre; stačí, keď nám o čas pripomenú, prečo sme práve tu vytiahli fotoaparát.

D6 • Obyčajné ráno

Toto ráno sa nezačalo žiadnou významnou udalosťou. Všimol som si iba svetlo pri okne a na chvíľu som odložil ďalšiu úlohu. Fotka je z obyčajného miesta, okolo ktorého prechádzam každý deň. Možno si ju o pár mesiacov ani nezaradím k presnému dátumu, no pripomenie mi jednu malú prestávku. Aj takéto kúsky života chcem mať v albume popri výletoch a oslavách.

D7 • Vlastnoručne hotová vec

Na začiatku tu bol materiál a približná predstava. Po ceste pribudlo niekoľko odrezkov a jedna zmena pôvodného plánu. Hotový výsledok nie je rovnaký ako prvý náčrt, no viem, ktoré rozhodnutia za ním sú. Túto fotku si odkladám aj ako poznámku pre ďalší pokus. Niečo zopakujem a niečo spravím inak. Dnes však môžem prácu položiť na stôl a povedať si, že je na túto chvíľu hotová.

D8 • Spoločná fotka s nadhľadom

Tento obrázok vyzerá oveľa pokojnejšie než príprava pred stlačením spúšte. Niekto riešil svetlo, niekto miesto a niekto mal celkom inú predstavu o tom, kam sa pozerať. Nakoniec máme jednu spoločnú fotku a ďalšiu drobnú historku. Vyberám verziu, s ktorou sme v pohode všetci. Zvyšné pokusy zostávajú v našej galérii; humor môže fungovať aj bez toho, aby mal niekto chuť schovať sa pred ďalším objektívom.

Pracovný list: vlastný popis

Vyplňte si ho pre seba; žiadne údaje sa neposielajú na web.

1. Ktorú fotografiu upravujem? Vlastné označenie:

2. Jeden pravdivý detail mimo toho, čo už vidno:

3. Komu je text určený a aký tón chcem?

4. Čo má zostať mimo verejného popisu?

5. Moja krátka a moja dlhšia verzia:

Pred použitím: súhlasím s tónom, text sedí k fotke, mená a fakty sú správne, cudzie súkromie neodhaľujem omylom.

Kontrola tlače: úsečka musí mať 100 mm.

Dve kartičky k vlastným fotografiám

A4 na šírku • 2×100×150 mm • oblasť pre kópiu 90×60 mm

Vlastná kópia fotografie

Môj popis:

Poznámka / známy dátum:

Vlastná kópia fotografie

Môj popis:

Poznámka / známy dátum:

Kontrola tlače: úsečka musí mať 100 mm.

Font license – úplné znenie

DejaVu / Bitstream Vera / Arev • časť 1 z 3 • pôvodné znenie

Fonts are (c) Bitstream (see below). DejaVu changes are in public domain.
Glyphs imported from Arev fonts are (c) Tavmjong Bah (see below)

Bitstream Vera Fonts Copyright

Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. All Rights Reserved. Bitstream Vera is a trademark of Bitstream, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Bitstream" or the word "Vera".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Bitstream Vera" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL BITSTREAM OR THE GNOME FOUNDATION BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the names of Gnome, the Gnome Foundation, and Bitstream Inc., shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from the Gnome Foundation or Bitstream Inc., respectively. For further information, contact: fonts at gnome dot org.

Arev Fonts Copyright

Copyright (c) 2006 by Tavmjong Bah. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license ("Fonts") and associated documentation files (the "Font Software"), to reproduce and distribute the modifications to the Bitstream Vera Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to

Font license – úplné znenie

the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed to names not containing either the words "Tavmjong Bah" or the word "Arev".

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software that has been modified and is distributed under the "Tavmjong Bah Arev" names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL TAVMJONG BAH BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Tavmjong Bah shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from Tavmjong Bah. For further information, contact: tavmjong @ free . fr.

TeX Gyre DJV Math

Fonts are (c) Bitstream (see below). DejaVu changes are in public domain.

Math extensions done by B. Jackowski, P. Strzelczyk and P. Pianowski (on behalf of TeX users groups) are in public domain.

Letters imported from Euler Fraktur from AMSfonts are (c) American Mathematical Society (see below).
Bitstream Vera Fonts Copyright
Copyright (c) 2003 by Bitstream, Inc. All Rights Reserved. Bitstream Vera is a trademark of Bitstream, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the fonts accompanying this license (“Fonts”) and associated documentation
files (the “Font Software”), to reproduce and distribute the Font Software, including without limitation the rights to use, copy, merge, publish, distribute,
and/or sell copies of the Font Software, and to permit persons to whom the Font Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright and trademark notices and this permission notice shall be
included in all copies of one or more of the Font Software typefaces.

Font license – úplné znenie

DejaVu / Bitstream Vera / Arev • časť 3 z 3 • pôvodné znenie

The Font Software may be modified, altered, or added to, and in particular the designs of glyphs or characters in the Fonts may be modified and additional
glyphs or characters may be added to the Fonts, only if the fonts are renamed
to names not containing either the words “Bitstream” or the word “Vera”.

This License becomes null and void to the extent applicable to Fonts or Font Software
that has been modified and is distributed under the “Bitstream Vera” names.

The Font Software may be sold as part of a larger software package but no copy
of one or more of the Font Software typefaces may be sold by itself.

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL BITSTREAM OR THE GNOME FOUNDATION
BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION
OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE
THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the names of GNOME, the GNOME Foundation,
and Bitstream Inc., shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Font Software without prior written authorization from the GNOME Foundation or Bitstream Inc., respectively.
For further information, contact: fonts at gnome dot org.

AMSFonts (v. 2.2) copyright

The PostScript Type 1 implementation of the AMSFonts produced by and previously distributed by Blue Sky Research and Y&Y, Inc. are now freely available for general use. This has been accomplished through the cooperation
of a consortium of scientific publishers with Blue Sky Research and Y&Y.
Members of this consortium include:

Elsevier Science IBM Corporation Society for Industrial and Applied Mathematics (SIAM) Springer-Verlag American Mathematical Society (AMS)

In order to assure the authenticity of these fonts, copyright will be held by
the American Mathematical Society. This is not meant to restrict in any way the legitimate use of the fonts, such as (but not limited to) electronic distribution of documents containing these fonts, inclusion of these fonts into other public domain or commercial font collections or computer applications, use of the outline data to create derivative fonts and/or faces, etc. However, the AMS does require that the AMS copyright notice be removed from any derivative versions of the fonts which have been altered in any way. In addition, to ensure the fidelity of TeX documents using Computer Modern fonts, Professor Donald Knuth, creator of the Computer Modern faces, has requested that any alterations which yield different font metrics be given a different name.

Id